

# Bewusst jurieren - Bildbeurteilungs-Kriterien Jurierung

Anhang zum Wettbewerbsreglement fkb



## Gesamteindruck (Maximal 5 Punkte, Gewichtung Gesamtergebnis: 50%)

Der erste Eindruck zählt, nicht zu lange überlegen! Erfüllt sein sollten:

- Auf den ersten Blick beeindruckt, Empfindungen und Gefühle werden angesprochen (positive oder negative, Freude, Ehrfurcht, Mitleid, Abneigung, Ärger, Ekel etc.)
- "Geschichte" und / oder Erlebnis zum Bild wird sichtbar: Was war davor, was kommt danach...
- Hat sich mit Motiv kreativ auseinandergesetzt, sich auf "Augenhöhe" mit dem Motiv gebracht, hat Ideen entwickelt. So ein Bild macht man nicht einfach so, kein "Hüftschuss".
- Zusatzpunkt: Mut zu Neuem, zu Unkonventionellem zu Originalität: Ungewöhnliche Perspektive, d.h. Motiv ungewöhnlich aufgefasst oder nicht alltägliches Motiv erfasst. So noch nie oder nur ganz selten gesehen.

## Gestaltung (Maximal 5 Punkte, Gewichtung im Gesamtergebnis: 35%)

Erfüllt sein sollten:

- Grafische Bildflächenteilung sichtbar, durch:
  - Formen, geometrische Strukturen, freie Strukturen
  - Linien, Trennlinien oder optische Linien durch Punkte
  - Diagonale oder Symmetrie (harmonische oder disharmonisch)
  - Bildschwerpunkt, Dominante
  - Dreiecks-Komposition
  - Goldener Schnitt, expressiver goldener Schnitt
  - Dynamik, exponierte Gliederung
  - Fibonacci-Spirale
- Räumliche Aufteilung interessant durch:
  - Dreiklang durch Vordergrund, Hauptmotiv, Hintergrundunschärfe
  - Bewegungsunschärfe, selektive Schärfe (kein unruhiger oder störender Hintergrund)
  - Bild sinnvoll beschnitten, keine unnötigen leeren Bildteile
- Stimmung des Motivs betont oder verändert, durch:
  - Überlagerungen, Natur, Nebel, Regen, Schnee, Filter/Glasarten
- Lichtführung spannend eingesetzt, durch:
  - Seitenlicht
  - Gegenlicht
  - Kontraste hell-dunkel
- Farbliche Wirkung eingesetzt, durch:
  - Farbklänge wie Zwei- und Dreiklang
  - Farbton, Weissabgleich, Sättigung und Farbharmonie
  - Farbkontraste: komplementär, kalt-warm, hell-dunkel, Mengen
  - harmonisch, expressiv, Qualitätskontrast, Simultankontrast
  - Farbgebung zu emotionaler, psychologischer Wirkung
  - Flächenabgrenzung linear, fließend, coloristisch
  - Verfälscht durch Tages- Kunstlicht, Weissabgleich
- Portfolio/Serie: Komposition der Serie

## Technik (Maximal 5 Punkte, Gewichtung im Gesamtergebnis: 15%)

Bezieht sich auf Kameraeinstellungen und grundlegende Bildbearbeitung. Kriterien der Technik können hier wegfallen und Teil der Gestaltung werden. Erfüllt sein sollten:

- Korrekte Schärfe bezogen auf das Motiv, keine Verwackelung
- Korrekte Belichtung und Kontrast, keine wichtigen Teile sind über- oder unterbelichtet
- Kamerahaltung: Horizont horizontal wenn Bildelement, keine auslaufende Horizonte
- Keine störende Vignettierung und Verzeichnungen
- Kein unnötiges Rauschen (ausser es ist Teil der Gestaltung), keine Sensorflecken
- *Digitalbild: Korrekte Auflösung*
- *Papierbild: Qualität Druck / Passepartout*
- *Portfolio: Farbabstimmung der Serie*

Der Präsident:

Biel, 8. Dezember 2014